

OBSTACLES A LEVER DANS L'ALBUM **PETIT COVID DEvenu GIGANTESQUE, Nathalie Parent et Fabric Boulanger (Fin de cycle 1/ Cycle 2)**

Lien pour télécharger l'album et le livret d'activités : <https://www.fabriceboulanger.com/petit-covid>

Cette histoire, pleine de douceur et de poésie, vous permettra d'aborder la thématique du Covid 19 avec finesse et douceur auprès des enfants. Ses auteurs l'ont accompagné de nombreux conseils pour l'aborder du côté de la psychologie et aider les élèves à se sentir mieux dans cette période si particulière.

Cette analyse est proposée pour travailler les compétences langagières des élèves. (Tableau de Christophe Lécullée)

Types d'obstacles...	...rencontrés dans le livre	Des idées pour les lever
1. Culturel, social et économique		
2. Psychologique et affectif		Pistes proposées par les auteurs
3. Plan symbolique, rapport au réel et à l'imaginaire		
4. Concentration et besoins moteurs		
<p>5. Compréhension de l'histoire</p> <p><i>Les personnages</i></p> <p><i>L'univers de référence et les savoirs extérieurs</i></p> <p><i>Les actions et leurs enchaînements / chronologie et causalité</i></p> <p><i>La hiérarchie des informations et les niveaux de compréhension</i></p>	<p>Le pangolin, Covid, le braconnier, les humains, la petite fille de l'illustration, les enfants... Covid mis à part, aucun de ces personnages n'est nommé.</p> <p>Notions préalables à la compréhension de l'album :</p> <p>Le braconnage, le pangolin (qui ne font probablement pas partie de l'univers de référence des élèves)</p> <p>L'absence de gestes « barrière » constitue le mode de propagation du covid.</p> <p>Les « Questions de l'adulte » qui coupent la continuité de l'histoire peuvent nuire à la compréhension de l'histoire (dans un premier temps.)</p>	<p>Nommer explicitement chacun d'entre eux au cours de la première rencontre avec l'histoire (qui peut être racontée plutôt que lue)</p> <p>Si les élèves ignorent que le pangolin est menacé par le braconnage, ils ne comprendront pas que « Covid se trouve à l'étroit » (par opposition aux humains , qui sont eux, très nombreux)</p> <p>Cet album peut être mis en réseau avec un documentaire sur le pangolin et / ou peut être présenté à partir des photographies proposées en annexe dans le powerpoint qui vous est proposé.</p> <p>Si les élèves ignorent que le COVID est infiniment petit, ils ne comprendront pas qu'il soit représenté par la couleur verte dans la majorité des illustrations de l'album (ceci devra aussi être dit explicitement).</p>

	Jusqu'à la page 10, l'auteur emmène (sciemment) son lecteur dans un univers au sein duquel Covid est présenté comme un personnage que l'on pourrait avoir envie de protéger : « petit » virus chassé de son habitat, par un « méchant » braconnier. D'où la nécessité de présenter l'univers de référence et les savoirs extérieurs nécessaires à la compréhension de la fin de l'histoire afin que certains élèves ne soient pas induits en erreur par ce début d'histoire.	L'illustration de la page 7 de l'album peut faire l'objet d'une analyse en appui sur les affiches des gestes « barrière » travaillées en amont.
6. Compréhension du récit <i>Montrer ou raconter</i> <i>Le début et à la fin du récit</i> <i>Le narrateur et le monde représenté</i> <i>Les implicites</i> <i>La représentation du temps</i> <i>Les sorties de fiction</i>	« Lire et montrer » lors de la découverte de l'histoire, pourraient être un obstacle à la compréhension en raison <ul style="list-style-type: none"> • De l'utilisation des deux voies : ouïe et vue en même temps qui ne convergent au profit du sens • de la richesse des illustrations qui enrichit le texte (aucune redondance entre texte et image sur certaines pages) 	Raconter semble plus facile dans un premier temps. ➔ Expliciter, jouer avec la voix. Mimer.
7. Différents constituants de l'album <i>Le texte</i> <i>L'image</i> <i>Le rapport texte/image</i> <i>La mise en page et le montage d'une double-page</i> <i>La mise en page et le montage de l'ensemble de l'ouvrage</i>	Le texte est écrit au présent simple, ce qui favorise la compréhension. MAIS IL COMPORTE DES OBSTACLES AU NIVEAU DU VOCABULAIRE : L'île fait référence au pangolin, pas à une île déserte. Pas de redondance entre texte et image selon les pages.	
8. Usages et pratiques de classes	Cf la séquence proposée	