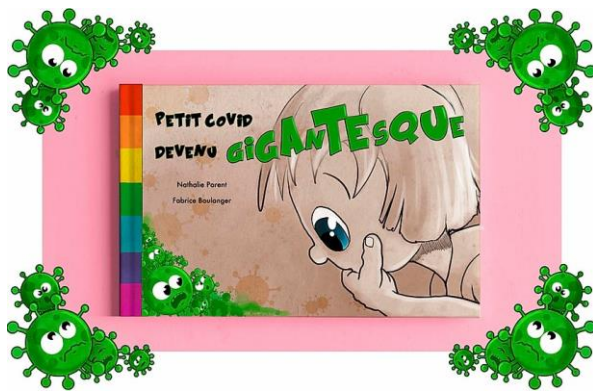


PETIT COVID DEVENU GIGANTESQUE

Nathalie Parent et Fabrice Boulanger



PRESENTATION

Dans le contexte du retour en classe de nouveaux groupes d'élèves, cette ressource pourrait vous permettre d'aborder en groupe élargi des contenus qui l'ont déjà été à partir d'un support de nature différente : **l'album**.

En lecture seule, il nous a semblé que l'histoire pourrait poser des difficultés de compréhension qui ne permettraient pas à certains élèves d'accéder à une réelle compréhension du problème du COVID.

C'est pourquoi nous vous proposons des documents d'accompagnement en complément de ceux qui sont proposés par les auteurs.

L'objectif : comprendre l'album pour pouvoir ensuite ou en même temps,

- mettre des mots et des images sur ce que les enfants ont vécu/entendu, vivent encore...
- mettre du sens sur des situations nouvelles qui se sont imposées parfois subitement ainsi que sur leurs propres émotions et/ou des émotions ressenties dans leur entourage, pas forcément dites ni analysées... (Objectif initial des auteurs)

Le scénario pédagogique (ci-dessous) sépare le travail de compréhension et le vécu personnel avec tous les ressentis qui vont avec... Cela dit, ces derniers vont peut-être surgir. Il nous semble que cela est naturel avec les très jeunes enfants qui ramènent beaucoup à leur expérience.

Si cela arrive, vous pouvez les laisser s'exprimer, les laisser parler sans porter de jugement, valider leurs émotions en expliquant qu'il est normal d'avoir ressenti toutes ces émotions lors de cette période et peut-être de ressentir encore des émotions fortes les traverser.

Certains élèves vont probablement vous surprendre et avoir des remarques un peu inattendues. **L'important pour eux est de sentir que les adultes sont "présents" et qu'ils ne sont pas seuls face à des situations qui pourraient les angoisser ou les rendre tristes.**

De plus, ce travail pourrait également permettre de repérer des enfants pour qui les émotions se sont "installées"... la peur étant devenue de l'angoisse, la tristesse un état dépressif, etc... et pour qui, il serait intéressant de mettre en place une aide individuelle.

Vous pouvez aussi dire aux enfants que parfois, les émotions ne s'en vont pas facilement et qu'on peut encore ressentir de la peur, de la tristesse ou tout autre sentiment qui empêche de se sentir bien, que dans ce cas, il existe des **psychologues** dont c'est le métier d'aider les personnes à se sentir mieux...

N'hésitez pas à les contacter ensuite !

PROPOSITION DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

<u>Séance 1</u>	<p>Préparation à la compréhension de l'album Powerpoint à l'appui (en annexe), l'enseignant instaure les éléments contextuels et de vocabulaire qui pourraient nuire à la compréhension de l'histoire.</p>
<u>Séance 2</u>	<p>Etape 1 : L'histoire est racontée sans recours à l'album (cf version à raconter ci-jointe) Etape 2 : Echanges. De quoi vous souvenez vous ? Qu'avez-vous envie de dire ? (L'ordre chronologique n'est pas exigé à ce stade, le PE accepte la répétition) Si les élèves interviennent sur des éléments liés au confinement ou à la maladie, les pistes données par les auteurs (dans l'album ou dans le cahier d'activités qu'ils proposent) pourront aider l'enseignant à répondre ou à rebondir sur des remarques. Etape 3 : En fonction de votre contexte de classe, possibilité de sélectionner une activité parmi celles que vous proposent les auteurs dans leur cahier d'activités téléchargeable ici .</p>
<u>Séance 3</u>	<p>Etape 1 : Rappel du contexte : A l'aide du Powerpoint (ou des photocopies des illustrations), les élèves prennent la parole pour rappeler les éléments de contexte. Etape 2 (décalée dans le temps de la journée ou de la ½ journée) : L'histoire est lue par l'enseignant, album à l'appui. Etape 3 : Echanges. Rappel de récit : de quoi vous souvenez –vous ? La chronologie n'est pas exigée. La seule consigne donnée aux élèves est d'essayer de se souvenir de ce qui a déjà été dit pour apporter des éléments nouveaux. L'enseignant essaie de donner la parole en priorité aux élèves « petits parleurs » afin que les autres élèves ne la monopolisent pas. La répétition est autorisée (pour éviter toute inhibition de la part de certains élèves). Etape 4 : En fonction de votre contexte de classe, possibilité de sélectionner une activité parmi celles que vous proposent les auteurs dans leur cahier d'activités téléchargeable ici . Celle-ci peut également être proposée préalablement à la lecture de l'album (s'il s'agit d'une activité de relaxation notamment).</p>
<u>Séance 4</u>	<p>L'histoire peut être relue plusieurs fois si l'enseignant en ressent l'utilité.</p> <p>Elle peut également être racontée par un élève volontaire (album ou marottes à l'appui en fonction de votre contexte professionnel). Des marottes à photocopier vous sont proposées en annexe Etape 1 : L'élève raconte, album à l'appui. La consigne donnée aux autres élèves est de ne surtout pas lui couper la parole et d'attendre qu'il ait fini de raconter pour intervenir et apporter des éléments qu'il aurait oubliés (étape 2).</p>

Les pistes de réflexion proposées dans l'album par les auteurs peuvent être abordées en séances décrochées à partir de la page de l'album correspondante.