Pistes pédagogiques possibles :

Spectacle : 1 la Machine à jouer

Sources d'inspiration première le jouet, mais aussi l'objet, pour l'enseignement de l'Histoire des arts liens possibles avec : littérature, arts du visuel : photographie, sculpture, peinture, cinéma, design….et la musique…

Littérature : Pinocchio

Musique : des écoutes possibles :

- La symphonie des jouets de Léopold Mozart (père de Wolfgang Amadeus), longtemps cette pièce a été attribuée à Haydn

- La boîte à joujoux de Claude Debussy (musique de ballet pour marionnettes)

Arts visuels : des œuvres à observer, à découvrir

Le statut de l'**objet** en art moderne et contemporain:

-**L'objet** devient **œuvre d'art** : M. Duchamp (Roue de bicyclette, Fontaine (urinoir)…)

L'œuvre de Marcel Duchamp bouleverse radicalement l'art du 20e siècle. Avec l'invention, dans les années dix, du **ready-made** - une pièce que l'artiste trouve « already-made », c'est-à-dire déjà toute faite et qu'il sélectionne pour sa neutralité esthétique -, il ouvre la voie aux démarches avant-gardistes les plus extrémistes.
Tous les mouvements qui utilisent des **objets de la vie courante**, pour surprendre comme le ***Surréalisme***, pour évoquer, critiquer, voire poétiser la société de consommation comme le ***Pop art*** *et le* ***Nouveau réalisme***, ou pour réconcilier l'art et la vie comme ***Fluxus***, lui sont redevables d'avoir transgressé les coutumes académiques. Après Duchamp, le carcan des médiums traditionnellement employés éclate et il devient possible d'utiliser n'importe quel objet, **avec ou sans transformation**.

(Exposition de l'œuvre pictural de M. Duchamp en ce moment à Beaubourg)

-**L'objet récupéré et détourné** : Picasso : la chèvre…

A voir ou revoir : Musée Picasso vient de ré ouvrir à Paris (hôtel salé), à ne pas manquer !

La série « Les vents », boîtes de sardines deviennent support : Philippe Favier (artiste stéphanois) (MAM St Etienne)

A voir : *pour découvrir ou retrouver l'artiste d'origine stéphanoise, voir jusqu'au 30 nov son exposition au couvent de La Tourette (le Corbusier) Eveux près de Lyon*

(Les œuvres de Philippe Favier sont foisonnantes de détails, d'images miniatures, de figures, de symboles, comme des rébus mystérieux qu'il nous donne à décrypter…)

-**L'objet déformé** : Dali (les montres et bien d'autres…)

-**L'objet compressé** : César : voitures

-**L'objet démesuré** : les fourchettes d'Armand (fonction utilitaire de l'œuvre d'art pour indiquer le célèbre restaurant de Roanne), les sculptures en format « monumental » (Niki de St Phalle, en ce moment au grand Palais)

-**L'objet accumulé** : Boltanski

-**L'objet animé** : l'objet qui s'anime (fantasia : l'apprenti sorcier de Dukas) le balai…et bien d'autres

-**L'objet photographié** : agrandi, réduit, coloré autrement, reproduit plusieurs fois (jeu sur l'échelle : agrandi ou réduit…), projet : designer et papier peint (projet « je participe à la rénovation de mon école » 2013)

-**L'objet dérivé** : à partir des BD ou des films (figurines de dessins animés ou de films)

Des idées d'activités avec les élèves :

-A partir de catalogues de jouets : composer un personnage (découpages/collages)

-Collecter de vieux objets trouvés dans les greniers de nos grands parents, d'anciens jouets, (comme Nicolas Savoye), s'essayer à les décrire (portrait d'un objet de manière poétique)

Découvrir d'autres artistes contemporains qui travaillent comme Nicolas Savoye aujourd'hui (site : Françoise Raymond/ artiste, et voir son travail à St Louis du Sénégal)

-Photographier des objets collectés et réaliser un album de classe

-A partir d'objets collectés, les photographier et jouer à les accumuler (organiser une collection), choisir un objet et le répéter en frise pour réaliser un papier peint pour sa chambre (avec son jouet préféré par exemple)

-Apporter des figurines liées à des films, les exposer et comprendre un des statuts de l'objet (commerce et consommation)

Sens et message du spectacle : surconsommation, écologie, rendement, conditions de travail…

Etablir des parallèles entre le film de C. Chaplin « les temps modernes » et la machine à jouer

Références sites : MAM St Etienne, IA 42 (art et culture, rubrique : ressources pédagogiques)

Spectacle 2 : Bülbül

Comprendre la mixité des cultures et son influence positive dans l'art et le vivre ensemble.

Ecouter….Chanter….

-Ecoutes comparées (comptines italiennes et musiques de l'Est à partir des recueils de comptines

Didier jeunesse éditeur

-Comptines du jardin d'Eden

Utiliser les grilles d'écoute proposées pour exprimer le ressenti et comprendre les messages des chants.

De nombreux ouvrages pour découvrir les musiques du Moyen-âge sont disponibles chez **Lugdivine** (éditions musicales Lyon/Vaise) :

-Le livre vermeil de Montserrat, chants du Moyen-âge et de tradition orale accompagnés par les instruments anciens (représentations de partitions d'époque, et des instruments+ CD)

-Poster et DVD : les instruments du Moyen-âge (présent dans les mallettes histoires des arts de chaque circonscription)

-La danse médiévale (vol 1 et 2), présentation claire et accessible à tous

Voir et regarder….

-Apprendre à connaître d'autres instruments de l'époque du Moyen-âge (en utilisant les références de notre patrimoine ligérien : la fresque des anges musiciens de St Bonnet le Château

Les murs de **la Chapelle basse de la Collégiale de St Bonnet** sont entièrement recouverts de peintures murales restaurées datant du premier quart du XVème siècle :

Huit anges musiciens semblent danser dans leurs drapés mouvementés et deux chœurs d'anges chanteurs entonnent à l'est le Gloria et à l'ouest le Gaudeamus.

Les instruments repérables : luth, harpe, orgue positif …

La Cie de musiciens « Gueule de loup » a fait fabriquer ces instruments et les joue, elle peut proposer des interventions dans les écoles et des spectacles…

LA COMPAGNIE GUEULE DE LOUP : contact : Annie Triollier
Management / Administration
Association Etoile en Panne
157, route de la Chabure
42400 Saint-Chamond
06 76 74 32 69