

**OBSTACLES A LEVER DANS L'ALBUM : PETIT COCHON TETU**

**4/6 ans**

Types d'obstacles...	...rencontrés dans l'album	Des idées pour les lever
<b>1. Culturel, social et économique</b>		
<b>2. Psychologique et affectif</b>	Projection sur la relation d'autorité adulte / enfant et l'obéissance enfant /adulte	Accompagnement nécessaire par des discussions, des débats autour de cette relation parents/enfants et de l'obéissance
<b>3. Plan symbolique, rapport au réel et à l'imaginaire</b>	Exercer l'autorité par la menace/ la force/ la violence/ la colère Violence des mots : mordre, battre, tuer, pendre Violence des objets : gros marteau, corde	Débat autour de la violence des mots, des objets Entre pairs, entre éducateur/éduqué
<b>4. Concentration et besoins moteurs</b>		
<b>5. Compréhension de l'histoire</b> <i>Le personnage</i>  <i>L'univers de référence et les savoirs extérieurs</i>  <i>Les actions et leurs enchaînements / chronologie et causalité</i>  <i>La hiérarchie des informations et les niveaux de compréhension</i>	Une <b>BONNE FEMME</b> , des animaux, un boucher, <b>un bourreau, personnages typiques caractérisés</b>  La campagne, il y a longtemps...  Répétition, énumération, randonnée, escalade « Il m'a rien fait, je lui ferai rien » <b>Basculement de l'histoire</b> « la menace réussit » : « plutôt que d'être pendu, je préfère tuer »	Nécessité d'une maquette avec déplacement des personnages, aller- retour   Mettre en réseau d'autres contes traditionnels, à la campagne, avec des fermiers, ...
<b>6. Compréhension du récit</b> <i>Montrer ou raconter</i>  <i>Le début et à la fin du récit</i>	Raconter <b>langage oral/conte traditionnel oral</b>  <b>Importance du lien entre état initial et état final :</b>	Nécessité d'une maquette, d'un jeu avec les marottes

<p><i>Le narrateur et le monde représenté</i></p> <p><i>Les implicites</i></p> <p><i>La représentation du temps</i></p> <p><i>Les sorties de fiction</i></p>	<p><b>personne n'a fait de mal à personne</b></p> <p><b>les menaces ont payé</b></p>	<p>Débat sur les contes, la réalité, la fiction</p>
<p><b>7. Différents constituants de l'album</b></p> <p><i>Le texte</i></p> <p><i>L'image</i></p> <p><i>Le rapport texte/image</i></p> <p><i>La mise en page et le montage d'une double-page</i></p> <p><i>La mise en page et le montage de l'ensemble de l'ouvrage</i></p>	<p>Texte oralisé, langage oral écrit sans négation, avec rappel du personnage par le pronom « le ruisseau, il .. »</p> <p>Discours direct introduit, « il a dit ... »</p> <p>Structures répétitives intéressantes sur les causalités : « il faut ...parce que.. »</p>	<p>Travailler sur le champ syntaxique en répétant ces structures de phrases</p> <p>Possibilité de jouer les personnages mettre en œuvre les dialogues</p>
<b>8. Usages et pratiques de classes</b>	Cf séquence proposée	