



VERSION DU 2 DECEMBRE 2018 « LE PETIT COCHON TETU » Auteur : Jean-Louis Le Craver Illustratrice : Martine Bourre Edition : Didier Jeunesse Collection : A petits petons		Pour les 4-6 ans		
Le conte énumératif (type randonnée) du petit cochon récalcitrant est un conte traditionnel anglais de Joseph Jacob (1854-1916) Cette adaptation de Jean-Louis Craver s’inspire d’une version alsacienne publiée au XIX ème siècle				
Récit : -Récit énumératif par rencontre d’animaux/objets/ éléments naturels (emboîtements successifs) - Structure en symétrie (Aller et retour) - Présence forte de la forme dialoguée - Récit long - L’histoire commence par « Il était une fois » : → histoire contée - L’histoire se termine par « Et mon p’tit conte, il est fini ». - Alternance entre le narrateur et les dialogues des personnages	Situation initiale : - Une vieille femme emmène son cochon dans la forêt pour qu’il se régale de glands	Problème : Après s’être régalé de glands, le cochon refuse de rentrer à la maison	Actions : Actions successives par rencontres de personnages ou objets pouvant aider la dame à faire rentrer le cochon à la maison	Situation finale : - Le cochon rentre à la maison - Personne n’a fait de mal à personne
Les 9 personnages (animaux & objets & éléments naturels)	La bonne femme/ Le petit cochon têtù/ Le petit chien/ Le bâton/ Le petit feu/ Le ruisseau/ La petite vache/ Le boucher/ Le bourreau			
Les lieux	La campagne : la ferme/ la forêt/ Le ruisseau/ La maison du boucher La ville : La maison du bourreau			
Mise en mots	Vocabulaire : - lié à une caractéristique : têtù - lié au monde de la ferme: cochon, chien, vache - lié à l’histoire/ la tradition : le bourreau - lié à la modalité de l’exécution: la pendaison du boucher avec une corde Formules répétitives à l’aller : - « Petit ..., écoute-moi » - « et le petit cochon têtù comme il est, il veut pas rentrer » - « Lene m’a rien fait, je ne lui ferai...rien ! » Formule répétitive au retour: - « Oulala ! Moi, plutôt que d’être.... Je préfère... » Absence de négation dans le texte : - « Mais le petit cochon voulait pas rentrer » - « Il ne m’a rien fait ; moi, je lui ferai ...rien ! »			

Mise en images	<ul style="list-style-type: none"> - Echelle respectée jusqu'à la page où le cochon décide de rentrer (illustration beaucoup plus grosse) - L'avant dernière page présente une vue d'ensemble de l'histoire et des différents lieux où sont représentés les personnages (support susceptible d'être exploité pour la construction de maquette)
Illustrations	<p>Technique mixte foisonnante et colorée, typique de Martine Bourre, avec récupération et détournement d'objets</p> <ul style="list-style-type: none"> - collage de différents papiers/ matières/ textures : tissu/ carton ondulé/ paille/ peinture/ différents papiers : crêpon, peint / papier découpé et déchiré/ laine/ ruban/ écorce/ mousse/ perle en bois/ fil de fer/ raphia/ roues de voiture miniature/ éléments de circuit électronique/ jouet miniature (vélo)/
Rapport texte/image	<ul style="list-style-type: none"> - Les illustrations sont redondantes avec le texte - Texte du narrateur imprimé en vert alors que les dialogues sont en rouge bordeaux - Le mot rien est volontairement mis en évidence dans sa typographie : changement de couleur (rouge vif) et de taille de police - L'illustration de la bonne femme varie d'échelle sur certaines pages mais elle reste toujours reconnaissable grâce à ses vêtements bleus/chapeau crème,/bas rouges/ souliers marron.
Thématique	<p>Les animaux de la ferme, les objets, les éléments naturels de paysage</p> <p>La cause à effets</p>
Résonnance avec d'autres albums	
<p><u>Points de vigilance pour la compréhension :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le vocabulaire : boucher/ bourreau - Comprendre la spécificité du personnage du bourreau : le seul à ne pas avoir d'état d'âme, il fait ce qui est lui demandé, c'est sa profession 	


<p>« LE PETIT COCHON TETU »</p> <p>Auteur : Jean-Louis Le Craver</p> <p>Illustratrice : Martine Bourre</p> <p>Edition : Didier Jeunesse</p> <p>Collection : A petits petons</p>	<p>Pour les 4-6 ans</p>	
--	--------------------------------	---

Propositions de dispositifs pédagogiques

<p>Objectifs avec cet album</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'histoire - Etre en capacité de raconter l'histoire (à ses pairs/ aux membres de sa famille) en respectant la chronologie des actions et en utilisant lexique et syntaxe adaptés 		
séances	Rôle maître	matériel	Mode de groupement
<p>Séance 1</p> <p>Découvrir et écouter une histoire racontée avec images affichées au fur et à mesure du déroulement</p> <p>→ Procédures d'allégement cognitif de compréhension de l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - raconte en plaçant au fur et à mesure les étiquettes des personnages - observe - aide, nomme, précise 	<p>les 9 illustrations (aimantées) des personnages au dessin simplifié (contours)</p>	<p>- classe en demi-groupe</p>
<p>Séance 2</p> <p>Découvrir l'histoire par le texte avec images affichées au fur et à mesure du déroulement</p> <p>Prendre plaisir à écouter une histoire lue</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture du tapuscrit - laisser réagir les enfants, questionner - apport vocabulaire, reformulation <p>→ Procédures d'allégement cognitif de compréhension de l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lit le texte - affiche les étiquettes des personnages sur le tableau au fur et à mesure de leur apparition - reformule le vocabulaire difficile 	<ul style="list-style-type: none"> - le tapuscrit de l'album - les 9 illustrations (aimantées) des personnages au dessin simplifié (contours) 	<p>- classe en demi-groupe</p>

Découvrir l'album	<ul style="list-style-type: none"> - le maître lit et montre les illustrations de l'album à chaque page - A la fin de l'histoire, le maître montre lentement les images pour permettre le rappel de récit intérieur sans parole 	- L'album	- Classe entière
Séance 3 Jouer avec un memory des personnages <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec les appellations des personnages <p>→ Procédures de renforcement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le maître observe, fait verbaliser le nom de chaque personnage 	Jeu de société fabriqué : memory des 9 personnages : 18 cartes	<ul style="list-style-type: none"> - En atelier - Puis mis à disposition à l'accueil
Séance 4 Associer le personnage issu de l'illustration de l'album (Martine Bourre) avec le personnage dessiné <p>→ Procédures d'allégement cognitif de compréhension de l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le maître observe, fait verbaliser le nom de chaque personnage 	<ul style="list-style-type: none"> - Etiquettes des personnages au dessin simplifié (contours) - Etiquettes des personnages des illustrations de l'album (en couleur) 	<ul style="list-style-type: none"> - En atelier - Puis mis à disposition à l'accueil
Séance 5 Placer le personnage précédent et suivant <p>→ Procédures d'accompagnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le maître observe, fait verbaliser le nom de chaque personnage et le dialogue échangé 	<ul style="list-style-type: none"> - Bande de 3 cases horizontales: un personnage central est donné Les deux cases vides de chaque côté sont à compléter 	<ul style="list-style-type: none"> - en atelier tutelle avec 6 élèves : à tour de rôle, l'élève place les personnages précédant et suivant
Séance 6 Construire (ou co-construire) une maquette de l'histoire <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher parmi le matériel de la classe, les objets pouvant symboliser les personnages de l'histoire (si besoin, faire appel aux familles) <p>→ Procédure d'accompagnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le maître apporte le support 	<ul style="list-style-type: none"> - plateau avec chemin (configuration de l'avant dernière page) - personnages (miniatures/ dessins/ symboles) 	<ul style="list-style-type: none"> - classe en demi-groupe

Séance 7 Utiliser la maquette pour re-raconter avec manipulation des personnages → Procédure d'accompagnement	- Le maître observe - aide si besoin, valide	- plateau avec chemin (configuration de l'avant dernière page) - personnages (miniatures/ dessins/ symboles)	- en atelier tutelle avec 6 élèves : à tour de rôle, l'élève raconte un épisode de l'histoire en déplaçant la bonne femme sur le chemin
Séance 8 Utiliser l'illustration de l'album (parcours) pour re-raconter → Procédure d'accompagnement	- Le maître observe - aide si besoin, valide	- Copie du parcours issu de l'illustration de l'avant dernière page agrandie et plastifiée - Caches placés sur les personnages	- en atelier tutelle avec 6 élèves : à tour de rôle, l'élève raconte un épisode de l'histoire en déplaçant la bonne femme sur le chemin et en enlevant le cache placé sur chacun des personnages
Séance 9 Utiliser un kamishibai → Procédure d'accompagnement	- Le maître raconte dans un premier temps - Un élève peut ensuite venir raconter à un petit groupe en manipulant les images	- Images plastifiées - Kamishibai du commerce ou fabriqué	- en atelier tutelle avec 6 élèves : à tour de rôle, l'élève raconte - Puis mis à disposition à l'accueil
Séance 10 Chercher des objets/accessoires pour symboliser chaque personnage Jouer l'histoire → Procédure d'accompagnement	- Le maître organise la répartition des objets - Il observe - aide si besoin, valide	La bonne femme/ chapeau crème Le petit cochon tête/ queue en tire-bouchon Le petit chien/ ? Le bâton/ bâton Le petit feu/ allumettes Le ruisseau/ récipient avec eau La petite vache/ ? Le boucher/ couteau Le bourreau / corde	- en atelier avec 9 élèves : théâtralisation des différents épisodes avec manipulation des objets symboliques des personnages
Séance 11 Utiliser des marottes Jouer l'histoire	- Le maître organise la répartition des objets	- 9 marottes avec les personnages au dessin simplifié (contours)	- en atelier avec 9 élèves : théâtralisation des différents épisodes avec manipulation des marottes

→ Procédures d'allégement cognitif	- Il observe, aide si besoin		
Séance 12 Lire des histoires proches et confronter les deux récits → Procédures de renforcement	- Le maître lit deux histoires proches - Il aide à comparer, distinguer, identifier les différences/ les similitudes	- La vieille dame et son cochon - Avanceras-tu cochon têtù ? (textes joints)	- classe en demi-groupe
Séance 13 Identifier les états mentaux des personnages → Procédure d'accompagnement		- Les 9 illustrations (aimantées) des personnages au dessin simplifié (contours) - Les bulles servent à écrire les pensées des personnages	- classe en demi-groupe
Séance 14 Lire trois résumés → Procédures de renforcement	-Le maître propose 3 résumés : les lit, les expose sur feuilles de couleur -Il fait justifier pour reconnaître le texte le plus fidèle à l'original de l'album	- 3 résumés plus ou moins proches de la version originale	- classe en demi-groupe
« LE PETIT COCHON TETU » Auteur : Jean-Louis Le Craver Illustratrice : Martine Bourre Edition : Didier Jeunesse Collection : A petits petons		Pour les 4-6 ans	
Les suites possibles à donner :			
- Confectionner un sac à album avec les 9 personnages : à disposition en classe (Observation/évaluation du PE) et/ou en prêt dans les famille			
- Exemples de maquettes :			



Maquette avec dessins des personnages



Maquette avec personnages en miniatures

- **Filmer les élèves en train de manipuler et raconter** et mettre sur ordinateur de classe pour visionnage à l'accueil (en invitant les familles à visionner avec leur enfant)

- **Organiser des débats réglés sur les thématiques du livre :**

- la menace/ la peur/ la force
- la loi du plus fort

- **Mettre en réseau des albums :**

- avec une thématique axée sur la coopération et l'entraide entre personnages et établir des comparaisons avec cet album
- avec une thématique axée sur l'importance d'un personnage de petite taille (mais malin) et surtout déterminant dans le dénouement de l'histoire
- de type randonnée (avec ou sans structure en symétrie)
- avec l'animal cochon comme personnage principal
- illustrés par Martine Bourre (repérage et identification des caractéristiques propres à cette illustratrice)

- **Lien vidéo en direction des élèves :** « Le petit cochon têtu »:

<https://www.youtube.com/watch?v=aA113zsbCTk>

- **Lien vidéo en direction des élèves:** (avec incrustation en langage des signes ce qui peut perturber l'attention?)

<https://www.youtube.com/watch?v=yNx5lxVHqJs>

- **Lien vidéo en direction du PE:** présentation d'un raconte-tapis

<https://www.youtube.com/watch?v=HtjajbdeSnY>